

100% FILMS



Carisch

du film "L'Affaire Thomas Crown"

Les moulins de mon cœur • pag.4

du film "Arthur"

Arthur's theme (Best that you can do) • pag.8

du film "Autant En Emporte Le Vent"

Tara's theme • pag.11

du film "Bagdad Café"

Calling you • pag.12

du film "The Blues Brothers"

Everybody needs somebody to love • pag.15

du film "The Bodyguard"

I will always love you • pag.28

du film "Les Demoiselles De Rochefort"

Chanson des jumelles • pag.22

du film "Docteur Jivago"

Chanson de Lara • pag.26

du film "Fame"

Fame • pag.33

du film "La Femme De Ma Vie"

T'en va pas • pag.38

du film "Un Flic"

Bensonhurst Blues • pag.42

du film "Godzilla"

Deeper underground • pag.45

du film "Ghost"

Unchained melody • pag.50

du film "Hair"

Let the sunshine in • pag.53

du film "Un homme et une femme"

Un homme et une femme • pag.56

du film "Le Huitième Jour"

Mexico • pag.60

du film "Jules & Jim"

Le tourbillon • pag.64

du film "On Connait La Chanson"

Et moi dans mon coin • pag.72

J'veux pas que tu t'en alles • pag.68

Quoi • pag.75

du film "La Panthère Rose"

The Pink Panther • pag.78

du film "Le Parrain"

Parle plus bas • pag.80

du film "Le Roi Lion"

Can you feel the love tonight • pag.82

du film "Star Wars"

Main title • pag.86

du film "Titanic"

My heart will go on • pag.96

du film "Le Troisième Homme"

Le troisième homme • pag.88

du film "Les Visiteurs"

Enae volare • pag.92

LES MOULINS DE MON COEUR

(The windmills of your mind)

Paroles de Alan et Marilyn BERGMAN - Paroles françaises de Eddy MARNAY - Musique de Michel LEGRAND

Moderato




1. Comme un' pierre que l'on jet - te Dans l'eau vi - ve d'un ruis - seau Et qui lais - se derrière lai - ne En - tre les mains d'un en - fant Ou les mots d'u - ne ren -



el - le Des mil - liers de ronds dans l'eau Comme un ma - nè - ge de lu - ne A - vec ses che - vaux d'é -
gai - ne Pris dans les har - pes du vent Comme un tour - bil - lon de nei - ge Comme un vol de go - è -

2fr.

-toiles Comme un anneau de Sa - tur - ne Un bal - lon de car - na - val Com - me le che - min de
-lands Sur des fo - rêts de Nor - vè - ge Sur des mou - tons d'o - cé - ans Com - me le che - min de

Am7 D7 G7+

ron - de Que font sans ces - se les heures Le voy - age au - tour du mon-de D'un tour - né - sol dans sa

C7+ F#m7(b5) B7

1.

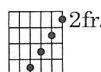
fleur Tu fais tour - ner de ton nom Tous les mou - lins de mon cœur 2. Comme un é - che - veau de
poco a poco ritard. a tempo

A#o7 B7 Em

2.

cœur 3. Ce jour - là près de la sour - ce Qui sait ce que tu m'as dit Mais l'é - té fi - nit sa

Em Am7



cour - se L'oi - seau tom - ba de son nid Et voi - là que sur le sa - ble Nos pas s'ef - fa - cent dé -

D7

G7+

G7



jà Et je suis seul à la ta - ble Qui ré - son - ne sous mes doigts Comme un tam - bou - rin qui

C7+

F#7

Bm

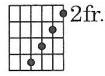


pleu - re Sous les gout - tes de la pluie Com - me les chan - sons qui meu - rent Aus - si tôt qu'on les ou

E7

Am

D7



- blie Et les feuil - les de l'aú - tom - ne Ren - con - trent des ciels moins bleus Et ton ab - sen - ce leur

poco a poco ritard

G7+

C7+

F#m7(♭5)






Sheet music for voice and piano. Key signature: G major (one sharp). Time signature: common time. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features chords in G major and A major.

don - ne La cou - leur de tes che - veux 4. U - ne pier - re que l'on jet - te Dans l'eau vi - ve d'un ruis -

a tempo



Sheet music for voice and piano. Key signature: G major (one sharp). Time signature: common time. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features chords in B7 and Em.




Sheet music for voice and piano. Key signature: G major (one sharp). Time signature: common time. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features chords in G major and A major.

seau Et qui lais - se der - rièr el - le Des mil - liers de ronds dans l'eau Au vent des qua - tre sai -




Sheet music for voice and piano. Key signature: G major (one sharp). Time signature: common time. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features chords in B7 and A#7.





Sheet music for voice and piano. Key signature: G major (one sharp). Time signature: common time. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features chords in G major and A major.

- sons Tu fais tour - ner de ton nom Tous les mou - lins de mon cœur.

poco a poco ritard.




Sheet music for voice and piano. Key signature: G major (one sharp). Time signature: common time. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features chords in Em and B7. The piece concludes with a final chord in Em.

du film "Arthur"

Enregistré par Christopher Cross

ARTHUR'S THEME

(Best That You Can Do)

Paroles et Musique de Christopher CROSS, Burt BACHARACH, Peter ALLEN, Carole BAYER SAGER

Moderately

D m7



G7



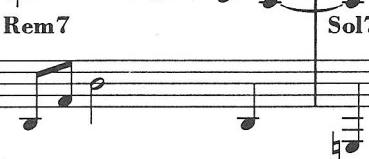
C



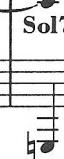
F



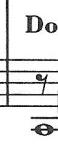
Rem7



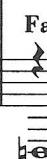
Sol7



Do



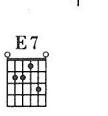
Fa



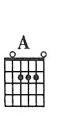
Bb



E7



A



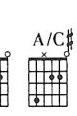
E/A



A



A/C#



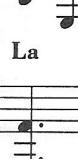
Sib



Mi7



La



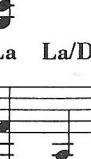
Mi/La



La



Do

Once in your life, you'll find _____ her,
Ar-thur, he does what he pleas - es.some- one who turns— your heart a - round, and
All of his life,— his mas - ter's toys, and

Rem7



Sol7



Do



Fa





next thing you know, you're clos - in' down the town.
deep in his heart, he's just, he's just a boy.

Sib

Mi4/7 Mi7

La

Mi/La La La/Do

Dm7



Wake up and she's— still with— you,
Liv - in' his life— one day— at a time, he's e - ven though you left her way—
show - ing him - self— a real -

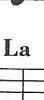
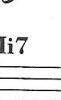
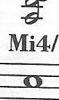
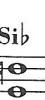
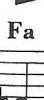
Rem7

Sol7

Do



— a - cross town. You're won - der - in' to your - self, hey, what - 've I found?
ly good time. He's laugh - in' a - bout the way they want him to be.



When you get caught be - tween the moon and New York Cit - y,

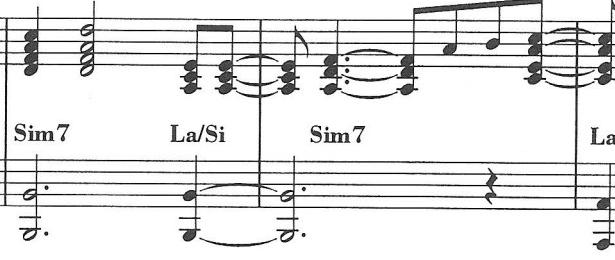
Mi/La La La/Do

Mi/Re Re La+7

Re+7

Bm7 A/B Bm7 A


I know it's cra - zy, but it's true....

Sim7 La/Si Sim7 La


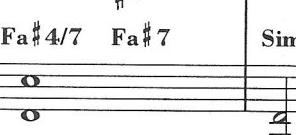
A/C#
 D M7
 E/D
 D
 C#m7


If you get caught be - tween the moon and New York Cit - - -

La/Do#
 Re+7
 Mi/Re Re Do#m7

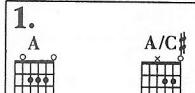
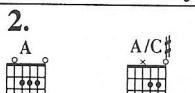

F#sus7 F#7 Bm7


- y, the best that you can do, the best that you can do

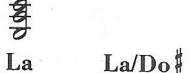
Fa#4/7 Fa#7 Sim7


D.S. and fade

D/A


1. A/C#
 2. A/C#


is fall - in love....

Re/La
 La La/Do#
 La La/Do#


du film "Autant en emporte le vent"

TARA'S THEME

Musique de Max STEINER

Maestoso

F Gm C7 F B
Fa Solm Do7 Fa Si
C F
Do Fa
B C F B
Si Do Fa Si
Am Gm Am Gm/C7
Lam Solm Lam Solm/Do7
F Gm C7 F B
Fa Solm Do7 Fa Si
C F
Do Fa
B C F

© REMICK MUSIC Corp.

Droits exclusifs pour France et Territoires SACEM: WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE S.A. - 20, rue de la Ville L'Evêque - 75008 Paris
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved. International Copyright secured.

du film "Bagdad Café"

CALLING YOU

Paroles et Musique de Bob TELSON

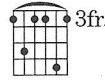
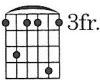
(♩ = 66-69)



A de - sert road from Ve - gas to no - whe - - re
 A hot dry wind blows right thru_____ me_____

B♭7+/D

B♭7+/E♭



some place bet - ter_____ than where you - 've_____ been_____
 the ba - by's cry - ing and I can't sleep_____

Gm9

Gm7/C



a cof - fee ma - chine that need_____ some fi - xing_____
 but we both____ know a change_____ is co - ming_____

B♭7+/D

B♭7+/E♭

3fr. 3fr.

in a lit - tle ca - fé just a - round the bend.
co - ming clo - se - et re - lea - - - se.

Gm9 Gm7/C

I am cal - - - - - ling
I am cal - - - - - ling

Cm7(\flat 5)/Gb F/E \flat Dm7(\flat 5)

— you — can't you hear me — I — am cal -
— you — I know you hear me I — am cal -

G7 Em7(\flat 5) A5+

— - - - - ling you. — Oh —
— - - - - ling you. —

Dm7(\flat 5) G7 Cm4/7

Sheet music for guitar and piano, page 14.

The score consists of six systems of music, each with two staves: a treble staff for the guitar and a bass staff for the piano. Chords are indicated above the staves, and specific chords are labeled below them.

System 1: Treble staff starts with an open chord (E, G, B, D). Bass staff starts with an open chord (D, F, A, C). Chord labels: F7, D♭4/9.

System 2: Treble staff starts with an open chord (E, G, B, D). Bass staff starts with an open chord (D, F, A, C). Chord labels: D♭9, D♭4/9.

System 3: Treble staff starts with an open chord (E, G, B, D). Bass staff starts with an open chord (D, F, A, C).

System 4: Treble staff starts with an open chord (E, G, B, D). Bass staff starts with an open chord (D, F, A, C). Chord labels: D♭9, D♭4/9.

System 5: Treble staff starts with an open chord (E, G, B, D). Bass staff starts with an open chord (D, F, A, C).

System 6: Treble staff starts with an open chord (E, G, B, D). Bass staff starts with an open chord (D, F, A, C). Chord labels: D♭9, Cm4/7, F7.

De § ad libitum

du film "The Blues Brothers"

EVERYBODY NEEDS SOMEBODY TO LOVE

Paroles et Musique de Bert BERNS, Solomon BURKE, Jerry WEXLER

Chords: C, F, B♭, F, C, F, B♭, F.

First staff: *Tacet 1^o* (Silent 1st) followed by a series of eighth-note chords. *Play 1^o* (Play 1st) follows.

Second staff: Spoken x5. The lyrics are: "We're so glad to see so many of you lovely people here tonight — and we would especially like to welcome all the representatives of Illinois' law enforcement community who have chosen to join us here in the Palace Hotel ballroom at this time. We do sincerely hope you all enjoy the show — and please remember people that no matter who you are and what you do to live, thrive and survive — there are still some things that make us all the same".

Chords: C, F, B♭, F, C, F, B♭, F.

Lyrics: "We're so glad to see so many of you lovely people here tonight — and we would especially like to welcome all the representatives of Illinois' law enforcement community who have chosen to join us here in the Palace Hotel ballroom at this time. We do sincerely hope you all enjoy the show — and please remember people that no matter who you are and what you do to live, thrive and survive — there are still some things that make us all the same".

Chords: C, F, B♭, F, C, F, B♭, F.

Lyrics: "them — everybody everybody Eve - ry - bo - dy —

Chords: C, F, B♭, F, C, F, B♭, F.

Lyrics: "them — everybody everybody Eve - ry - bo - dy —

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six staves of music. The top staff is for the voice (soprano), the middle staff is for the piano (right hand), and the bottom staff is for the bass (left hand). Chords are indicated above the staves, and lyrics are written below them. The music is in common time, with a key signature of one flat.

Chords:

- Top staff: C, F, B_b, F, C, F, B_b, F
- Middle staff: C, F, B_b, F, C, F, B_b, F
- Bottom staff: C, F, B_b, F, C, F, B_b, F
- Second section: C, F, B_b, F, C, F, B_b, F
- Third section: C, F, B_b, F, C, F, B_b, F
- Fourth section: C, F, B_b, F, C, F, B_b, F
- Fifth section: C, F, B_b, F, C, F, B_b, F
- Sixth section: C, F, B_b, F, C, F, B_b, F
- Final section: C, F, B_b, F, C, F, B_b, F

Lyrics:

needs some - bo - dy — eve - ry - bo - dy —
needs some - bo - dy — to love — some-one to love —
— sweet - heart to miss — su - gar to kiss —
— I need you you

Bb F C F Bb F
 you, I need you you you, I need

C F Bb F C F To Coda
 you you you { in the morn I - ing you you

Bb F C F Bb F
 when my soul's— on fire

Am F
 some - times I feel I feel a lit - tle

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and guitar. The score consists of four systems of music, each starting with a treble clef and a key signature of one flat (F#). The vocal parts are arranged in a bracketed group, with the Soprano part on top, followed by the Alto and Bass.

System 1: Key of Am (Guitar chord: A major).
Lyrics: sad in - side — the way my ba - by mis - treats me I'll

System 2: Key of G (Guitar chord: G major).
Lyrics: ne - ver ne - ver ne - ver find a place to hide — I need you

System 3: Key of F (Guitar chord: F major).
Lyrics: (empty system)

System 4: Key of C (Guitar chord: C major).
Lyrics: (empty system)

The score includes various musical markings such as eighth and sixteenth note patterns, rests, and dynamic changes. The vocal parts are primarily in eighth-note time, while the bass part shows more sustained notes and rhythmic patterns.

F C F C

Some - times I feel
I feel a lit - tle

sad in - side
the way my ba - by mis - treats me
I'll



ne - ver ne - ver ne - ver find a place to hide I need you you you



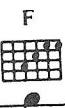
I need

you

you

you —

I need



you

you

you —

I need

you

you

you



I need

you. Spoken: You know people when you do find somebody,

C7

hold that woman, hold that man, love him, fleece him, squeeze her, please her. Hold, squeeze and please that because it's so important to

D.S. al Coda

person, give them all your love,
have that special somebody, to hold,

signify your
kiss, miss

feelings with every gentle caress
squeeze and please.

CODA*Repeat ad lib.*

you.

I need

you

you

you, —

I need



you

you

you, —

I need

you.

du film "Les Demoiselles de Rochefort"

LA CHANSON DES JUMELLES

Paroles de Jacques DEMY - Musique de Michel LEGRAND

Fast T°

1. Nous — somm's deux

sœurs ju - mell's Nées sous le si - gne des Gé - meaux Mi — Fa Sol
 sœurs ju - mell's Nées sous le si - gne des Gé - meaux Mi — Fa Sol
 sœurs ju - mell's Nées sous le si - gne des Gé - meaux Jou — ant du

C7 Bb7 Eb7

© 1966 Productions Michel LEGRAND

Droits transférés à: WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE, S.A. - 20, rue de la Ville-l'Évêque - 75008 Paris et Productions Francis LEMARQUE

Droits transférés à: BMG MUSIC PUBLISHING FRANCE - 4/6, Place de la Bourse - 75080 Paris

Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved. International Copyright secured.

La Mi Ré — Ré Mi Fa Sol Sol Sol Ré Do — Tou tes deux
 La Mi Ré — Ré Mi Fa Sol Sol Sol Ré Do — Ai mant la
 vio lon cell' — De la trom pett' ou du ban jo — Du plomb dans

A^b7M D^b7M G9m C7

de moi sell's — Ay ant eu des a mants très tôt — Mi Fa Sol
 ri tour nell' — Les ca lem bours et les bons mots — Mi Fa Sol
 la cer vell' — De la fan tai sie à go go — Nous somm's deux

B^bm7 E^b7 G^b9 F9

3^e fois Al Coda

La Mi Ré — Ré Mi Fa Sol Sol Sol Ré Do
 La Mi Ré — Ré Mi Fa Sol Sol Sol Ré Do
 sœurs ju mell's — Nées sous le

F^b9 E^b9 A^b7M E^b7

Nous fû mes tou tes deux E le vées par ma man
 Nous som mes tou tes deux Joy eus's et in gé nues

A^b7M Gm7/5b C7

Qui pour nous se pri - va, tra - vail - la vail - la ment
 At - ten - dant de l'a - mour Ce qu'il est con - ve - nu

Fm E♭m7 A♭7

El - le vou - lait de nous Fai - re des é - ru - dit's
 D'ap - pe - ler coup de foud' Ou sau - va - ge pas - sion

D♭7M E♭7 Cm7 Fm7

Et pour ce - la ven - dit
 Nous som - mes tou - tes deux Tou - te sa vie des frit's
 Prêt's à per - dre rai - son

Dm7/5♭ G7 Cm7 F9m B♭m7 E♭7

Nous som - mes tou - tes deux Nées de père in - con - nu
 Nous a - vons tou - tes deux Un' à - me dé - li - cat'

A♭7M Gm7/5♭ C7

Ce - la ne se voit — pas Mais quand nous som - mes nues
 Ar - tis tes pas - sion — nées, Mu - si - cienn's a - cro - bat's

Fm E♭m7 A♭7

Nous a - vons tou - tes deux Au creux des reins c'est fou _____
 Cher - chant un hom - me bon Cher.chant un hom - me beau _____

D♭7M E♭7 Cm7 Fm7

Là, un grain de beau - té Qu'il a - vait sur la joue 2. Nous somm's deux
 Bref, un homm i - dé - al A - vec ou sans dé - faut 3. Nous somm's deux

Dm7/5b G7 B♭m7 E♭7

si - gne des Gé - meaux

Coda

du film "Docteur Jivago"

LA CHANSON DE LARA

Musique de Maurice JARRE

Tenderly

p dolce

G D7

C

F B♭ D7

G D7

C

G B_b F B_b D7-9
 Gm D7 Cm G7 Cm
 G7 D7 Gm D7 Cm
 G7 Cm
 D7 G
 D7 G

mf appass.
p dolce
rit. e dim.
pp

I WILL ALWAYS LOVE YOU

Paroles et Musique de Dolly PARTON

Freely

Verse 1:

N.C.

3

p

on - ly be in your way. So I'll go, but I

know I'll think of you ev'-ry step of the way. And

Tempo ♩ = 60

Chorus:

F♯m

Dmaj7

E

A

F♯m

I will always love you.

mp

(with pedal)

Dmaj7 E A(2)

I will always love you.

cresc.

mf

D A/C# 3 Bm7 A/E Bm/E

You, my dar-ling, you. Hmm. 2. Bit-ter -

Verse 2, 3, 4:
 sweet mem - o - ries that is all I'm tak - ing with
(Verse 3: Instrumental solo)

mf

me. So, good - bye. Please, don't cry. We both.

To Coda 1. Dmaj7 E To Next Strain 2. Dmaj7 E D.S. *al Coda*

know I'm not what you, you need. And I 4. I
 ... end solo)

Chorus:

A

F♯m

D

E

A

F♯m

will_ al - ways_ love_ you. I_____

f

D.S. §

D

E

A

D/A

A

C♯m/E Cm/E

Bm/E

— will_ al - ways_ love_ you._____

⊕ Coda

Dmaj7

E

N.C.

B

G♯m

love._____

And

I_____

molto rit.

ff
a tempo

Emaj7

F#

B

G#m

C#m7

F#

— will_ al - ways_ love_ you._____ I will al - ways_ love_

B

G#m

Emaj7

F#

B

G#m

you. I will al - ways_ love_ you._____ I will al -

C#m7

F#

B

G#m

Emaj7

F#

- ways_ love_ you._____ I will_ al - ways_ love

3

B G[#]m Emaj7 F[#] 11
 you. _____ I, I will al - ways love. _____ 11
 rit. e dim. ad lib.
 N.C. a tempo Emaj7
 you. _____ You, _____ dar-ling, I
 a tempo m^f
 B(2)/D[#] E/F[#] F[#] B(2)
 love you. Ooh, I'll al - ways, I'll al - ways love you.
 rit. e dim. mp

Verse 3: Instrumental solo

Verse 4:

I hope life treats you kind
 And I hope you have all you've dreamed of.
 And I wish to you, joy and happiness.
 But above all this, I wish you love.
 (*To Chorus:*)

du film "Fame"

Enregistré par Irene Cara

FAME

Paroles de Dean PITCHFORD - Musique de Michael GORE

Moderate dance beat $\text{♩} = 132$

Fm

Piano part: F major chord. Vocal part: Sustained note on D.

Dm/F

Fm

Piano part: Dm/F chord. Vocal part: Eighth-note patterns.

Db/F

Bbm7

C7

Piano part: Db/F, Bbm7, C7 chords. Vocal part: Eighth-note patterns.

Fm

C7/G

Fm/Ab

Ba - by, look ____ at me
Ba - by, hold ____ me tight,-

and tell ____ me what ____
'cause you ____ can make ____

Piano part: Dynamics include 'mf'. Vocal part: Eighth-note patterns.

— you — see. You ain't seen — the best — of me yet.
 — it — right. You can shoot — me straight — to the top.

Bbm7 E^b



Give me time;— I'll make — you for - get the — rest.
 Give me love — and take — all I got to — give. I got more —
 Ba - by, I'll —

Bb D^b Eb C7/E Fm






— in me,— and you — can set — it free.
 — be tough.. Too much — is not — e - nough.

C7/G Fm/Ab Bbm7




I can catch — the moon — in my hand.
 I can ride — your heart — till it breaks.

Eb

B♭ C7sus C7

Don't you know — who I am? — Re - mem - ber my name, —
 Ooh, I got — what it takes.

cresc.

Fm B♭m7 D♭/E♭ E♭

fame! I'm gon - na live — for - ev . er.

C7sus C7 Fm B♭m7

I'm gon - na learn — how to fly — high! I feel it com - in' to - geth-

D♭/E♭ E♭ C7sus C7 Fm

er. Peo - ple will see — me and die. — Fame! I'm —

re - mem - ber, re - mem - ber.

loco

D.S. ad lib. and fade 

name, fame!

decresc.

du film "La Femme De Ma Vie"

T'EN VA PAS

Paroles de Régis WARGNIER, Catherine COHEN - Musique de Romano MUSUMARRA

Chorus:

T'en va pas
Où tu vas
si tu l'aimes t'en va
quand tu t'en vas d'i -

Dm7 C G/B

Pa - pa si tu l'aimes dis lui
J'ar - rive pas à vivre sans toi

Am7 F6 G

qu'elle est la femme de ta vie vie vie
a - vec la femme de ta vie vie vie

Pa - pa ne t'en va
Pa - pa fais pas d'conn'

E/G# E C G6/B

Chords shown above the staff:

- Am7
- F6
- G
- E/G#
- C4
- G7/B
- Am
- Am6
- G7
- E/G#
- Am
- F6/A
- C/G
- G
- C4
- G7/B

Lyrics:

pas - ries on peut pas vi - vre sans toi
quand on s'aime — on s'en va pas

t'en va pas au bout d'la nuit 1.2. Nuit tu me fais peur nuit tu n'en fi - nis pas—
on ne part pas en pleine nuit

comme un vo-leur il est par - ti sans moi 1. on i - ra plus—
2. tu m'em mén ras—
3. pa - pa j'suis sû -

au ci - né tous les trois Nuit tu me fais peur nuit tu n'en fi - nis pas—
ja - mais aux U. S. A.

3 fois al Coda

comme un vo-leur il est par - ti sans moi

1. Pa - pa si tu
2. Pa - pa j't'as-sure

Am Am6 G7 E/G# Am F6

1. 2.

— pen - sais un peu a moi — ar - rête ton ci - - né -

- ma Nuit tu me fais

C/G G Am C4

dras

CODA

A♭/C Gm7/C A♭/C Gm7/C

4fr. 3fr. 4fr. 3fr.

4fr. 3fr. 4fr.

A♭/C Gm7/C A♭/C G5+

nuit - ma - dras Nuit tu me fais peur nuit tu n'en finis pas ————— comme un voleur —

E♭4 B♭7/D Cm Cm6

1. pa - pa j't'assure ————— ar - rête ton ci - - - né -
2. pa - pa j'suis sûre ————— qu'un jour tu re - - - vien -

B♭ G/B Cm A♭6 E♭/B♭ B♭

T'en va pas
 Si tu l'aimes t'en va pas
 Papa si tu l'aimes dis-lui
 Qu'elle est la femme de ta vie - vie - vie
 Papa ne t'en va pas
 On peut pas vivre sans toi
 T'en va pas au bout de la nuit
 Nuit tu me fais peur
 Nuit tu n'en finis pas
 Comme un voleur
 Il est parti sans moi
 On ira plus au ciné tous les trois
 Nuit tu me fais peur
 Nuit tu n'en finis pas
 Comme un voleur
 Il est parti sans moi
 Papa si tu pensais un peau à moi
 Où tu vas
 Quand tu t'en vas d'ici
 J'arrive pas à vivre sans toi

Avec la femme de ta vie - vie - vie
 Papa fais pas d'conneries
 Quand on s'aime on s'en va pas
 On ne part pas en pleine nuit
 Nuit tu me fais peur
 Nuit tu n'en finis pas
 Comme un voleur
 Il est parti sans moi
 Tu m'emmèneras jamais aux U.S.A.
 Nuit tu me fais peur
 Nuit tu n'en finis pas
 Comme un voleur
 Il est parti sans moi
 Papa j't'assure arrête ton cinéma
 Nuit tu me fais peur
 Nuit tu n'en finis pas
 Comme un voleur
 Il est parti sans moi
 Papa j'suis sans moi
 Papa j'suis sûre qu'un jour tu reviendras
 Nuit tu me fais peur ... ad lib.

BENSONHURST BLUES

Paroles et Musique de Artie KORNFELD, Artie KAPLAN



Bay park - way won - der — you're

Cm

Cm



such a suc - cess — your brit - ish sec - re - tar - y she say

G 7

you

are

the best —

your



face al - ways

smil - ing

say you

Cm

Fm



sure paid your dues, but i know in - side you still got

Cm

G 7



ben - son -hurst blues those cus - - - tom made cig - gies — you

Cm

G 7

Cm



of - - - fer to me — pre - tend - ing to care a - bout

G 7



my fam - i - ly — those pic - tures on your desk are they the

Cm

Fm

3fr.
 lives you a - buse
 Cm

don't they know you suf - fer from the
 G7

ben - son -hurst blues?
 Cm

G7

Cm

B' B' B' B' bye - ah bye - ah B' _____
 B' B' bye bye ah

G7

bye - ah B' B' bye - ah B'
 Cm

3fr.
 B' B' B' bye - ah B' B' B' B' bye - ah
 Cm

Fm

3fr.
 B' B' bye _____ bye - ah
 Cm

G7

3fr.
 Your grand - moth - ers' ac - cent _____ em -
 Cm

G7

3fr.
 bar - - - ras - - ses you _____ you're e - - - even a - shamed of the
 G7



friends you once knew ——— you're part of the times now yes you're



Cm

Fm



mak - ing the news but i know in - side you still got ben - son - hurst

Cm

G7

Cm

blues and thanks for the les - son 'cause the lipe that i choose

Fm

Cm

won't be filled liv - ing with the ben - son - hurst blues and don't try to

G7

Cm

Fm

write me and don't both - er to call 'cause i'll be in con - f'rence and Mer - ry

Cm

G7

Christ - mas you - all.

B' B' B' bye-ah bye - ah bye - ah bye - ah bye - ah bye - ah

Cm

G7

Cm



bye - ah B' B' B' bye - ah B' B' B' bye - ah B' B' B' B'

B' B' bye - ah bye - ah bye - ah

G7



bye - ah bye - ah bye - ah B' B' B' bye - ah B' B' B'

Cm

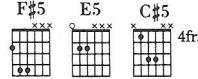
Repeat
and fade out

du film "Godzilla"

Enregistré par Jamiroquai

DEEPER UNDERGROUND

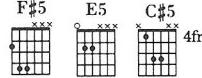
Paroles et Musique de J. KAY, T. SMITH, S. ZENDER, D. MCKENZIE, S. KATS

 $\text{♩} = 104$ 

Do#5

Re5

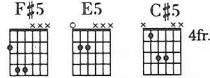
Fa#5 Mi5 Do#5



Yeah, you know— they gon-na

Re5

Fa#5 Mi5 Do#5

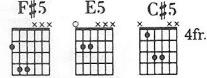


bring him down— now,

they're gon-na

Re5

Fa#5 Mi5 Do#5



wreck it down— yeah.

Re5

Fa#5 Mi5 Do#5



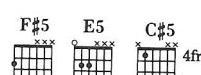
Some-thing's come to rock— me and I
pock - et full of mon - ey and an

can't keep my head,

I get ner- vous in the
take a plea-sure in de -

Re5

Fa#5 Mi5 Do#5

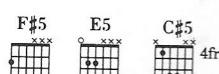


New York ci - ty streets, where my
construction of the ve - ry thing that they

le - ga - cy treads, I know I'm bet- ter off
tried to cre - ate, some- bo - dy tell me why does

Re5

Fa#5 Mi5 Do#5



stan - ding in the sha - dows, far from
all man - kind, on - ly

hu - mans with guns, but now
tam - per and touch, have a habit where they

Re5

Fa#5 Mi5 Do#5



it's too late, there's no es - cape
bite off more than they can chew—

from what they have done.
and now it's too much.

Come on.

Re5

Fa#5 Mi5 Do#5

C[#]m 4fr. Am/C
 I'm go - ing deep - er un - der - ground, —

Do[#]m Lam/Do Lam
 E D/A C[#]m/G[#] 4fr. C[#]m
 there's too much pa - nic in - this town. — I'm go - ing deep - er un - der ground, —

Mi Re/La Do[#]m/Sol[#] Do[#]m
 Am/C Am E D/A C[#]m/G[#] 4fr.
 there's too much pa - nic in - this town. — I'm go - ing deep - er un - der ground,

Lam/Do Lam Mi Re/La Do[#]m/Sol[#] Do[#]m
 Am/C Am E D/A C[#]m/G[#] 4fr.
 and I've got - to go deep - er - deep - er, deep - er, deep -

Lam/Do Lam Mi Re/La Do[#]m/Sol[#]
 1. C[#]5 4fr. D5 5fr. F[#]5 E5 C[#]5 4fr.
 er - yeah. They're gon - na

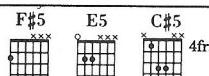
Do[#]5 Re5 Fa[#]5 Mi5 Do[#]5



wreck it down— now

Re5

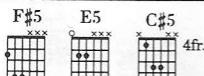
Fa#5 Mi5 Do#5



Hey yeah we're gon - na

Re5

Fa#5 Mi5 Do#5

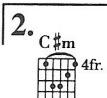


bring it down— yeah

Some peo - ple with a

Re5

Fa#5 Mi5 Do#5



Do#m

Do#/Mi#

Mi7



Sib

Do#

Mi#m

E

Mi

 B♭

Si♭

 C♯5 4fr.

 D5 5fr.

 F♯5 E5 C♯5 4fr.

 I'm go - ing, I'm go - ing, I'm go - ing deep - er un - der - ground,

Do♯5 Re5 Fa♯5 Mi5 Do♯5

 D5 5fr. F♯5 E5 C♯5 4fr.

 I'm go - ing, I'm go - ing, I'm go - ing deep - er un - der - ground,

Re5 Fa♯5 Mi5 Do♯5

Dal % al ♪ poi CODA

 E D/A C♯m/G♯ 4fr. C♯m 4fr.

 there's too much pa - nic in - this town. I'm go - ing deep - er un - der - ground..

CODA

 Am/C A.m. E D/A C♯m/G♯ 4fr.

Ripetere sfumando

 Lam/Do Lam Mi Re/La Do♯m/Sol♯

UNCHAINED MELODY

Paroles et Musique de H. ZARET, A. NORTH

Lento

I. II. e III.) Oh, my love, my



dar - ling,

I've hun - gered for your touch

a - long,

lone - ly



time.

Time

goes by

so



slow - ly

and time can do so much,

are you

still

B min D7 G D/F#

mine? I need your love, I

Emin7 G Maj 7/D A min/C D7

need your love, God speed your love to

G C D

me! I.) Lone - ly riv - ers flow to the
II.) Lone - ly moun - tains gaze at the

C B♭ C D

sea, to the sea, To the o - pen arms of the
stars, at the stars, Wait - ing for the dawn of the

G C D

sea. day. Lone - ly riv - ers sigh, "Wait for
All a - lone, I gaze at the

C B♭ C D

me, wait for me!" I'll be com - ing home, wait for
stars, at the stars, Dream - ing of my love wait for far a -

1. G 2. G

me! way.

dal § al Ø
pot CODA

G E Mi m CMaj 7 A min7 G

me!

CODA

LET THE SUNSHINE IN

Paroles de James RADO, Gerome RAGNI - Musique de Galt MacDERMOT

Moderately

Cm

We starve, look at one an-oth-er short of breath, walk -

Bb

ing proudly in our win-ter coats, Wear - ing smells from lab-'ra-tor-ies,

Cm

Eb

Cm

fac-ing a dy-ing na-tion _____ of mov-ing pa-per

G7

Cm

fan-ta-sy, Lis-tning for the new told lies with su-

E^b

Cm

Sing - ing my space songs on a spi - der -

3

B^b

web si - tar, "Life is a - round you and in you."

Cm

An - swer for Tim - oth - y Lear - y, dear - y.

(Sing four times)

Cm G7

Let _____ the sun shine, _____ Let The _____

Cm A^b E^b

Sun - shine In, the sun _____ shine in.

rit.

du film "Un Homme Et Une Femme"

UN HOMME ET UNE FEMME

Paroles de Pierre BAROUH - Musique de Francis LAI

\$ 

Com - me nos voix ba da ba da da ba da ba da
voix ba da ba da da ba da ba da

D 7+

— Chan - tent tout bas ba da ba da da ba da ba da
Nos cœurs y croient ba da ba da da ba da ba da

C#7 

— Nos cœurs y voient ba da ba da da ba da ba da
En - core une fois ba da ba da da ba da ba da

C7+ 

2fr.

*Pour finir
al CODA*

— Comme u - ne chan - ce — Comme un es - - poir
— Tout re - com - men - ce — La vie re - - part

1. **2.**

Com - me nos Com - bien de joies

D m7

Bien des dra - - - mes Et voi -

G 7 C 7+

- là! C'est u - ne longue his - - toire

D m7 G 7 C 6



Un homme _____ U - - - ne

F#m7

B7

fem - - - me

Ont for - ge la tra - - - me

E7+

Em7

du ha - sard

Com - me nos

A7

D7+

là - - -

Chan - ce - qui pas - sait

CODA



E7+

F#m7

B7



là Chan - - ce pour toi et

E 7+

F#m7



moi ba da ba da da ba da ba da Toi et moi ba da ba da

E 7+

E♭7+

D 7+

1.



2.



da ba da ba da

Toi et

Toi et moi.

Comme nos voix
Nos coeurs y voient
Encore une fois
Comme une chance
Comme un espoir

Comme nos voix
Nos coeurs en joie
Ont fait le choix
D'une romance
Qui passait là

Chance qui passait là
Chance pour toi et moi
Toi et moi.

du film "Le Huitième Jour"

MEXICO

Paroles de Raymond VINY - Musique de Francis LOPEZ

Moderato

1. On a chan - té les Pa - ri - siennes, Leurs pe - tits nez et leurs cha -
 2. Une a - ven - tu - re Me - xi - caine, Sous le so - leil de Me - xi -

p

- peaux. On a chan - té les Ma - dri - lè - nes Qui vont aux a -
 - co, Ça dure à peine u - ne se - mai - ne, Mais quel - le se -

- rènes Pour le to - ré - ro. On pré - tend que les Nor - vé - gien - nes,
 mai - ne Et quel crescen - do... Le pre - mier soir on se pro - mè - ne.

Fil _ les du Nord, ont le sang chaud,
On danse un ten _ dre bo _ lé _ ro, Et bien que
Puis le deu _

les A _ mé _ ri _ cai _ nes Soient les sou _ ve _ rai _ nes Du Mon _ de Nou _ veau, On ou _ blique
xième on se dé _ chaine, Plus rien ne vous fre _ ine, On part au ga _ lop... On ou _ blique

tout. Sous le beau ciel de Me _ xi _ co
tout. Sous le beau ciel de Me _ xi _ co,

On de _ vient fou, Au son des rythmes tro _ pi _ caux...
On de _ vient fou, Au son des rythmes tro _ pi _ caux...

Le seul dé _ sir qui vous en _ trai _ ne Dès qu'on a
Si vous a _ vez un jour la vei _ ne De pou _ voir

quit _ té le ba - teau, ————— C'est de goû - ter u - ne se - maine A l'a - ven -
 prendre le ba - teau, ————— Al - lez goû - ter u - ne se - maine A l'a - ven -

REFRAIN
Me . xi - co, Me - xi -

- tu - re Me . xi - cai - ne Au so - leil de Me . xi - co... ————— Me . xi - co, Me - xi -
 - tu - re Me . xi - cai - ne Au so - leil de Me . xi - co...

- - - - co ————— Sous ton so - leil qui chan - te —————
 - co... ————— Sous ton so - leil qui chan - - te,

Le temps pa - rait trop court Pour goûter au bon-heur de cha - que
 Me . xi - co, Me - xi - i - - - co

jour... ————— Me . xi - co, Me - xi - - co...

Tes femmes sont ar - den - tes
 — Tes femmes sont ar - den - tes — Et tu se -

ras toujours Le Pa - ra - dis des coeurs Et de l'A - mour.

al Coda

mour. Me - xi - co Me - xi -

CODA

Allarg.

- co Me - xi - co, Me - xi - co. *Vivace*

suivez *f*

Vivace

du film "Jules & Jim"

LE TOURBILLON

Paroles et Musique de Cyrius REZVANI (Bassia)

Valse



Elle a - vait des bagues à
 On s'est con - nu, on
 Au son des ban - jos je
 On s'est con - nu, on

Dom Fa7 Sib Si♭

cha - que doigt Des tas d'bra - ce - lets au - tour des poi - gnets Et
 s'est re - con - nu On s'est per - du d'vue, on s'est re - per - du d'vue On
 l'ai re - con - nue Ce cu - rieux sou - ri - re qui m'a - vait tant plu Sa
 s'est re - con - nu On s'est per - du d'vue, on s'est re - per - du d'vue On

Dom Fa7 Dom Fa7

puis elle chan - tait a - vec u - ne voix Qui si - tôt m'en - jo - la
 s'est re - trou - vé, on s'est ré - chauf - fé Puis on s'est se - pa - ré
 voix si fa - tale, son beau vi - sage pâle M'é - murent plus que ja - mais
 s'est re - trou - vé, on s'est ré - chauf - fé Puis on s'est se - pa - ré

Si♭ Fa7 Si♭

Elle a - vait des yeux des yeux d'o - pale
 Cha - cun pour soi soi est re - par - ti
 Je m'suis saou - le en l'é - cou - tant
 Cha - cun pour soi soi est re - par - ti
 Qui m'fas - ci - naient, qui
 Dans l'tour - bil - lon d'la
 L'al - cool fait ou - bli -
 Dans l'tour - bil - lon d'la

F7 B \flat Cm
 3fr.

m'fas - ci - naient Y'a - vait l'o - vale de son vi - sage De femme fa -
 vie _____ Je l'ai r'vue un soir, aïe, aïe, aïe. Ça fait dé -
 - er le temps Ja m'suis ré - veil - lé en sen - tant Des bai - sers
 vie _____ Je l'ai r'vue un soir. Ah! la la Elle est re -

Fa7 Sib Dom


Cm 3fr.
F7
Bb

1.2.3. 

- tale qui m'fut fa - tale
 - ja un fa - meux bail
 sur mon front brû - lant
 - tom - bée dans mes bras

De femme fa - tale qui m'fut fa - tale _____
 Ça fait dé - ja un fa - meux bail Au
 Des bai - sers sur mon front brû - lant _____
 Elle est re - tom - bée dans mes



4. F[#]7 B C[#]m 4fr.

bras Quand on s'est con - nu, quand on s'est re - con - nu Pour- quoi s'per - dre de

Fa[#]7 Si Do[#]m

F[#]7 C[#]m 4fr. F[#]7 B

vue se re - per - dre de vue Quand on s'est re - trou - vé, quand on s'est ré - chauf -

Fa[#]7 Do[#]m Fa[#]7 Si

F[#]7 B

- fé Pour - quoi se sé - pa - rer? _____ Et tous deux on est

Fa[#]7 Si

C[#]m 4fr. F[#]7 B

re - par - ti Dans l'tour - bil - lon d'la vie On a con -

Do[#]m Fa[#]7 Si

- ti - nue à tour - ner Tous les deux en - la - cés

Sol[#]m Si Do[#]m Fa[#]7 Si

Tous les deux en - la - cés

C[#]m 4fr. F[#]7 B

Tous les deux en - la - cés

Do[#]m Fa[#]7 Si

du film "On Connait La Chanson"

Enregistré par Michel JONASZ

J'VEUX PAS QU'TU T'EN AILLES

Paroles et Musique de Michel JONASZ

Parlé: Y'a quelque chose qui cloche d'accord
Moi qui sait pas bien faire le thé

Mais faut voir quoi sans s'énerver
Qu'est ce que j'veais faire C'est un

Quelque chose est dev'n moche et s'est cassé Va savoir quand
détail Mais j'veux pas qu'tu t'en ailles Pourquoi ? Parce que j'ai attendu beaucoup

Et que je t'ai cher...chée partout-
ma déesse
c'est pour rien-

A en boire toute l'eau des rivières pour voir le fond
Et je roulaient tout en zigzags et n'importe où
Ma voix quis'en va dans les fils et dans les airs

Et pour en soulever les pierres
Avec mes confettis mes blagues
Sur qu'elle va retomber par terre

A couper les arbres des bois pour voir plus loin Entre New York et Versa
Jetés aux pieds des gens dans les soirées mondaines Avec leurs têtes à funé
Et que mes couplets de misère seront pour toi Des graffitis sur du vi

Al Coda

1

- a_ailles J'veux pas qu'tu t'en ailles
 - a_ailles J'veux pas qu'tu t'en ailles
 a ail

Dm

C

Dm

Je voulais des vagues et des S-

Avec une à moi J'veux pas qu'tu t'en ailles

C

Dm

On voulait faire des galipettes et plouf dans l'eau des Antilles Beau sombrero pour moi

Gm

Eb

Dm

pour toi mantille

Manger des papayes à Papeete un cake aux Galapagos Les goyaves de Guayaquil à toutes les sauces

Dm

Gm

Eb

Dm

Plonger

Dans les mers de cora - a

- a ail J'veux pas qu'tu t'en ailles

Em7/5

C7

F

Dm

C

m'est égal T'as qu'à pas m'laisser Me laisse pas — Faut pas t'en aller t'en va pas — Qu'est-c'que j'veais faire-

Dm
 C

C7
 $\text{b}\sigma$

DmG
 C

c

Dm
 C

j'deviendrai quoi? — Un épouvantail — Un grain de popcorn éclaté Avec

c

Dm
 C

c

Dm
 C

$\text{b}\sigma$
 C7

une entaille J'veux pas qu'tu t'enailles simile J'veux pas qu'tu t'enailles J'veux pas

$\text{b}\sigma$
 C

DmG
 C

c

decre-scen
 Dm
 C
 do

$\text{g}\sigma\text{f}\sigma$
 simile

qu'tu t'enailles Ah — simile Ah — J'veux pas qu'tu t'enailles

c

$\text{g}\sigma\text{f}\sigma$
 simile

Dm
 C

$\text{b}\sigma$
 C7

$\text{b}\sigma$
 DmG
 C

J'veux pas qu'tu t'enailles (Reprise ad libitum)

c

Dm
 C

$\text{g}\sigma\text{f}\sigma$
 simile

du film "On Connait La Chanson"

Enregistré par Charles Aznavour

ET MOI DANS MON COIN

Paroles et Musique de Charles AZNAVOUR


 4fr.

 A♭

 Fm6

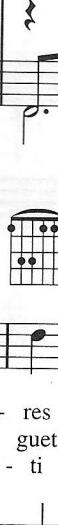
 G7

 Cm


 3fr.

 Cm

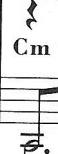
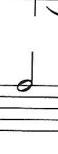
 Fm


 3fr.

 Cm

Lui, il t'ob - ser - ve _____ Du coin de l'œil Toi, tu t'é -
 Lui, il te cou - ve _____ Flo - vre - se - ment Toi, tu l'ap -
 Lui, te re - gar - de _____ Fur - ti - ve - ment Toi, tu ba -

ner - ves Dans ton fau - touil Lui, te ca - res - se -
 prou - ves En sou - ri - ant Lui, il te guet - te -
 var - des Trop li - bre - ment Lui, te cour - ti - se -


 G7

 Cm

 Fm

ooo

Du fond des yeux
Et je le vois
A tra - vers moi
Toi, tu te lais - ses
Toi, tu re - gret - tes
Toi, tu te gri - ses
Prendre à son
Que je suis
Ris aux é -

jeu
là
- clats
Et moi
Et moi
Et moi
dans mon coin
dans mon coin
dans mon coin
Si je ne dis rien Je
Si je ne dis rien Je
Si je ne dis rien J'ai

Cm Fm7 Bb9 Eb Cm

re - mar - que tou - - - tes cho - ses
vois bien vo - tre ma - nè - ge
le cœur au bord des lar - mes
Et moi dans mon
Et moi dans mon
Et moi dans mon

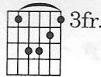
Fm G7 Cm Fm7

ooo
3fr.
3fr.
3fr.

3 fois al Coda

coin Je ron - ge mon frein En voy - ant ve - nir la
coin Je cache a - vec soin Cette an - gois - se qui m'é -
coin Je cache mon cha - grin Car l'a - mour chan - ge de

Bb7 Eb Cm Fm6 G7



fin
- treint



main

3fr.

Cm

\oplus CODA

3fr.

Cm



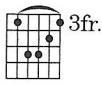
PARLÉ: *Oh! non, non c'est rien*



Peut-être un peu de fatigue

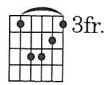


Fm7 B \flat 9 Eb Cm Fm G7



Pas du tout, qu'est-ce que ou vas chercher là?

Cm Fm7 B \flat 9 Eb



Non, non j'ai passé... une excellente soirée...

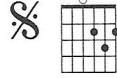
Cm Fm G7 Cm

du film "On Connait La Chanson"

Enregistré par Jane Birkin

QUOI

Paroles de Cesare DE NATALE, Serge GAINSBOURG - Musique de Guido et Maurizio DE ANGELIS



c

c

c

- 1.3.5. Quoi
2. Joie
4. Orchestre

D

c



d'notre a - mour feu n'reste - rait que des cen - dres
et dou - leur c'est ce que l'a - mour en - gen - dre

moi
sois

F#m

Bm

j'aim' rai qu'la terr' s'ar - rê - te pour des - cen - dre
au - moins con - scient que mon cœur peut se fen - dre

- 1.3.4.5. toi
2. soit

Em

A7

1. 4.



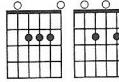
1. tu m'dis qu' tu n'veux pas la corde pour te pen - dre c't'a lais - ser
4. tu pré - fè - res mou - rir que de te ren - dre va sa voir

A7/G

D/F#

Em

2. 3. 5.



ou a pren - dre
va com-pren - dre

2. dit en pas - sant j'ai beau-coup à ap -
3. tu pré - fè - res mou - rir que de te
5. tu m'dis qu'tu n'veux pas la corde pour te

A4

A7

A4/7

A

A7

A/G

D/F#



- pren - dre
ren - dre
pen - dre

si
vas
c'ta

j'ai
donc
lais

bien
sa -
ser

su
voir
ou

te com - prendre
va com - prendre
a pren - dre

Bm

Em

A

D



A - - - - - mour

cru - el -

D4

D

Bm

G/B

A/C#

































































































































































































































































































































































































































<img alt="Chord diagram for B

THE PINK PANTHER

Musique de Henry MANCINI

Moderately Mysterioso

Moderately Mysterioso

mp

mf

C7

Em

*2nd chorus,
R.H. play octave higher.*

simile

3 3

Em

F7

Em

C7

Em

N.C.

3 3

*2nd chorus,
R.H. play as written.*

To Coda

Em

3

D.S. al Coda

C

Em

3 3

Coda

Em

C

3 3

Em

Em maj⁷
maj⁹

pp

ff

3

du film "Le Parrain"

PARLE PLUS BAS

(Speak Softly Love)

Paroles anglaises de Larry KUSIK - Paroles françaises de Boris BERGMAN - Musique de Nino ROTA

Slowly

Piano Part:

- Key signature: B-flat major (two flats).
- Time signature: Common time.
- Tempo: Slowly.
- Dynamic: *p* (pianissimo) at the beginning.
- Chords indicated: Cm, Fm, bass C, Cm, bass E♭, Fm, G7/4, G7, Cm.
- Performance instructions: Slurs, grace notes, and dynamic markings (mp, mf) throughout.

Vocal Part (Lyrics):

Par-le plus bas car on pour-rait bien nous en-tendre
Speak soft-ly, love, and hold me warm u-against your heart.

n'est pas prêt pour tes pa-ro-les tendres Le mon-de n'est — pas prêt pour
words, the ten-der, trem-blng mo-ments start, We're in a world — our ver-y

nous Il di-rait tout sim-ple-ment que nous som-mes fous... Par-le plus
own, Shar-ing a love that on-ly few have ev-er known. Wine col-ored

B^b
bass D B^b
E^b

bas ... Mais parle en - core De l'a - mour fou... De l'a - mour
days warmed by the sun, Deep vel - vet nights when we are

G Cm Fm bassC Cm

fort. 2. Par - le plus bas car on pour - rait bien nous sur - prendre Tu sais très
one. 2. Par - le plus bas car on pour - rait bien nous en - tendre Tu sais très
Speak soft - ly. love, so no one hears us but the sky. The vows of

Fm bassC Cm Fm bassC Cm Fm bassC Fm

bien qu'ils ne voudraient ja - mais com - prendre Que dans nos coeurs ... Moi j'ai trou -
bien que nous ne pou - vons rien at - tendre De ceux qui ont Fait des chan -
love we make will live un - til we die. My life is yours and all be -

Cm Cm G7/4 G7 1 Cm 2 Cm

- vé Ce que le mon - de re - fu - sait de nous don - ner 2. Orchestre
- sons Sans un «je t'aime» où l'amour rime a - vec rai - - son.
- cause You came in - so my world with love so soft - ly, love. Speak soft - ly.
Rit

CAN YOU FEEL THE LOVE TONIGHT

(as performed by Elton John)

Musique de Elton JOHN - Paroles de Tim RICE

Pop Ballad



mp legato

B_b F/A E_b/G B_b/F E_b B_b/D

With pedal

There's a calm _____ sur - ren - der
There's a time _____ for ev - 'ry - one,

F/A B_b Cm7 B_b/D E_b B_b/D

to the rush _____ of day, _____
if they on - ly learn _____

when the heat _____ of the roll - ing world _____
that the twist - ing ka - lei - do - scope.

E_b B_b/D E_b B_b/D

can be turned _____ a - way. _____
moves us all _____ in turn. _____

An en - chant - ed mo - ment,
There's a rhyme - and rea - son

Cm7 F/A E_b B_b/D

3fr. 3fr. 3fr. 3fr.

and it sees me through.
to the wild out - doors

It's e - noug - for this
when the heart - of this
rest - less war - rior
star - crossed voy - ag - er

E♭ B♭/D E♭ Gm

4fr.

just to be with you.
beats in time with yours.

And can you feel the love -

A♭ F B♭ F/A

poco cresc.

3fr. 3fr. 3fr.

to night?

It is where we are.

Gm Em B♭ E♭ C/E

3fr.

It's e - noug - for this

F E♭ B♭/D

3fr. 3fr. 3fr. 3fr. 3fr. 3fr.

wide_____ eyed_____ wan - der - er that we got this far_____

Gm Gm7/F E♭ Cm B♭/D E♭ C/E

And can you feel_____ the love_____

F B♭ F/A

3fr. 3fr. 3fr. 3fr.

to - night,_____ how it's laid_____ to rest?_____

Gm E♭ B♭ E♭ C/E

It's e - nough_____ to make

F E♭ B♭/D

Sheet music for a guitar and voice. The vocal part is in soprano clef, and the guitar part is in bass clef. Chords are indicated by Roman numerals and slash symbols. The lyrics are written below the notes. There are also small guitar chord diagrams above the staff at various points.



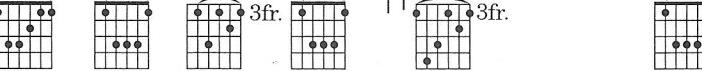
 kings and vag - a - bonds be - lieve the ver - - - y best.

Gm Gm7/F Eb Cm Bb/D Eb F4/7



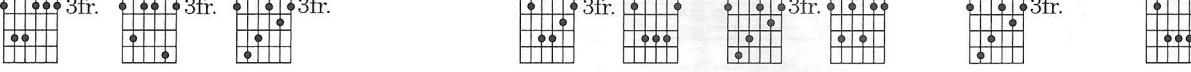
poco dim.
Eb/Bb Bb

F/A Eb/G Bb/F

1.


 It's e-nough to make

Eb Bb/D F/A Bb Cm7 Bb/D Eb Bb/D



 kings and vag - a - bonds be - lieve the ver - - - y best.

rall.
Gm Gm7/F Eb Cm Bb/D Eb F4/7

molto rit.
Eb/Bb Bb

du film "Star Wars"

STAR WARS - Main Title

Musique de John WILLIAMS

March (Majestic)

Musical score for the first system of the Star Wars Main Title march. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The melody consists of two staves: treble and bass. The treble staff starts with a forte dynamic (f) and includes notes G, C, C, and G. The bass staff consists of eighth-note patterns. Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated above the treble staff.

Musical score for the second system of the Star Wars Main Title march. The key signature changes to F major (one sharp). The time signature remains common time. The melody continues on two staves. The treble staff includes notes F, D, G, C, G, and C. The bass staff consists of eighth-note patterns. Measure numbers 6, 7, 8, 9, and 10 are indicated above the treble staff.

Musical score for the third system of the Star Wars Main Title march. The key signature changes to D major (one sharp). The time signature remains common time. The melody continues on two staves. The treble staff includes notes F, D, C/D, and D. The bass staff consists of eighth-note patterns. Measure numbers 11, 12, 13, 14, and 15 are indicated above the treble staff.

Musical score for the fourth system of the Star Wars Main Title march. The key signature changes to B-flat major (one flat). The time signature remains common time. The melody continues on two staves. The treble staff includes notes C/D, B-flat, D, and C/D. The bass staff consists of eighth-note patterns. Measure numbers 16, 17, 18, 19, and 20 are indicated above the treble staff.

D Cm/A
 D G C G
 C G F 3 D G
 C G C G F 3 D
 G

du film "Le Troisième Homme"

LE TROISIÈME HOMME

(The third man)

Musique de Anton KARAS

Moderato

Piano

Piano

mf

C G⁷

C⁶

C G⁷

C

G⁷

C

Musical score for piano. The top staff shows a treble clef, and the bottom staff shows a bass clef. Measures 1 and 2 consist of eighth-note patterns. Measure 1 ends with a forte dynamic (fz) and a fermata over the right hand's eighth note. Measure 2 ends with another fz dynamic and a fermata over the right hand's eighth note.

C

G⁷

fz

^

Musical score for piano. The top staff shows a treble clef, and the bottom staff shows a bass clef. Measures 3 and 4 continue the eighth-note pattern. Measure 3 ends with a fz dynamic and a fermata over the right hand's eighth note. Measure 4 ends with a fz dynamic and a fermata over the right hand's eighth note.

C⁶

fz

^

Musical score for piano. The top staff shows a treble clef, and the bottom staff shows a bass clef. Measures 5 and 6 show a continuation of the eighth-note pattern. Measure 5 ends with a fermata over the right hand's eighth note. Measure 6 ends with a fermata over the right hand's eighth note.

A⁷D(sus 4) D Dm A⁷ Dm

Musical score for piano. The top staff shows a treble clef, and the bottom staff shows a bass clef. Measures 7 and 8 show a continuation of the eighth-note pattern. Measure 7 ends with a fz dynamic and a fermata over the right hand's eighth note. Measure 8 ends with a fz dynamic and a fermata over the right hand's eighth note.

G⁷G¹³

C

fz

^

f animato

C C⁶ C C⁶

G⁷

G⁷⁺

C Fm⁶ G C

p

G G⁷

C

G G⁷ C G⁷

Tempo I (slower)

p

C G⁷

C⁶ C

cresc.

fz

G⁷ G¹³ C

du film "Les Visiteurs"

ENAE VOLARE

Paroles de Guy PROTHEROE - Musique de Eric LEVI

Moderato

N.C.

Ve-ne-ro I-ne-an-tu-ro-ni

Ca-li-te Pe-ru-me Ve-ne-to I-ne-an-tu-ro-ni Ca-li-te I-ma-ne

Chorus

O A E-me-o Ma-le-vo Car-ta-re O-csi-me Ve-ne-ro E-ne-o

3fr.

Malevo E - rü - me A - me - no A - me - no - sto Do - ri - me Do - ri - me

O A E - me - o Dia - vo - te Za - mi - e O - me - ra - te

Za - mi - e O - me - ra - tsi - o - nes O A E - me - o Ma - le - vo

E - me - o I - ma - gio - ne Im - pe -

N.C.

The musical score consists of six staves of music for voice and guitar. The top staff uses a treble clef and includes lyrics for 'Malevo', 'Erüme', 'Ameno', 'Ameno-sto', 'Dorime', 'O', 'A', 'Emeo', 'Dia-vote', 'Zamie', 'Omerate', 'Zamie', 'Omeratsuoinenes', 'O', 'A', 'Emeo', 'Malevo'. The middle staff uses a bass clef and includes lyrics for 'F', 'Am', 'G/B', and 'N.C.'. The bottom staff uses a bass clef and includes lyrics for 'E - me - o', 'I - ma - gio - ne', 'Im - pe -', and 'N.C.'. The score features various guitar chords and strumming patterns, with specific fingerings indicated by numbers above the strings. The page number 93 is located in the top right corner.

ris - si - re Vo - la - re O A E - me - o Ma - le - vo Can - ta - re

Chorus

O - csi - me Ve - ne - ro E - me - ro Ma - le - vo E - me - o O A E - me - o

Ma - le - vo E - ni - me A - me - no A - me - no - sto Do - ri - me Do - ri - me
 A - me - no A - me - no - sto Do - ri - me Do - ri - me
 A - me - no A - me - no - sto Do - ri - me Do - ri - me

Gm/B \flat F

O A E - za - re Pe - rü - me Za - mi - e O - me - ra - te
 O A E - me - o Dia - vo - le Za - mi - e O - me - ra - te
 O A E - za - re Pe - rü - me Za - mi - e O - me - ra - te

C G/B B \flat

HEART WREN

Za - mi - e O-me - ra - tsi - o - nes O A E - me - o Dia - vo - le
 Za - mi - e O-me - ra - tsi - o - nes O A E - me - o Ma - le - vo
 Za - mi - e O-me - ra - tsi - o - nes O A E - me - o Dia - vo - le

F Am G/B

F Am

Em/G F C Am

Em/G F G

De ♫ à ♪ par trois fois et puis CODA

CODA

du film "Titanic"

Enregistré par Celine Dion

MY HEART WILL GO ON

Paroles de W. JENNINGS - Musique de J. HORNER

Sheet music for piano/vocal/guitar of the song "My Heart Will Go On". The music is in 4/4 time, key of C#m (4 flats). The vocal part includes lyrics and corresponding chords.

Chords:

- C#m (4 flats)
- B
- A
- B
- E
- B/F#
- A/E
- E
- B
- Mi
- Si/Fa#
- La/Mi
- Mi
- Si
- E
- B/F#
- A
-
- Mi
- Si/Fa#
- La

Lyrics:

Do#m Si La Si
Do#m Si La Si
Ev - 'ry night in my dreams — I see you, I fell you,
Mi Si/Fa# La/Mi Mi Si
that is how I know you go on.
Mi Si/Fa# La

E B/F# A/E E B

Far a - cross the dis - tance and spac - es be - tween us

Mi Si/Fa# La/Mi Mi Si

E B/F# A C#m 4fr.

you have come to show you go on.

Mi Si/Fa# La Sol#m

C#m 4fr. B A B

Near, far, wher - ev - er you are, I be -

Do#m Si La Si

C#m 4fr. B A G#m 4fr. F#m

- lieve that the heart does go on.

Do#m Si La Sol#m Fa#m

The musical score consists of two staves. The top staff is for voice and guitar, with lyrics and chord boxes above the notes. The bottom staff is for bass and guitar. Chords shown include E, B/F#, A/E, E, B, Mi, Si/Fa#, La/Mi, Mi, Si, C#m (4 fingers), A, B, Do#m, Si, La, Sol#m, C#m (4 fingers), F#m, and Fa#m. The bass staff shows bass notes and chords: Do#m, Si, La, Sol#m, and Fa#m.

 4fr.




Once more, you o - pen the door — and you're

 8




here in my heart, and my heart will go on and

 8




on. Love can touch us one time and last for a





Mi Si Fa# La/Mi

life - time, and nev - er let go till we're gone.







Mi Si Mi Si Fa# La

E B/F# A/E

Love was when I loved you, one true time I

Mi Si/Fa# La/Mi

hold to. In my life we'll al - ways go on.

Mi Si Mi Si/Fa# La

G♯m 4fr. C♯m 4fr. B A

Near, far, wher - ev - - - er you

Sol♯m Do♯m Si La

B C♯m 4fr. B A

are, I be - lieve that the heart does go on.

Si Do♯m Si La

G[#]m 4fr. F[#]m G[#]m 4fr. B A

Once more, you open the door.

Sol[#]m Fa[#]m Do[#]m Si La

B C[#]m 4fr. B A

- and you're here in my heart, and my heart will go

Si Do[#]m Si La

B C[#]m 4fr. B A

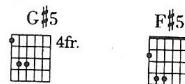
on and on.

Si Do[#]m Si La

B C[#]m 4fr. B A

Si Do[#]m Si La

Slightly slower



You're here, there's no - thing I

Sol[#]5 Fa[#]5

Fam

Mib

Re^b



fear, and I know that my heart will go on.

Mib

Fam

Mib

Re^b



We'll stay for - ev - er this

Dom Sib m

Fam

Mib

Re^b



way.

You are safe

in my heart, and

my heart will go

Mib

Fam

Mib

Re^b

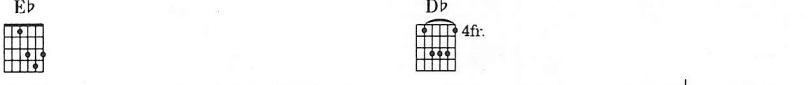
E♭ Fm E♭ D♭ 4fr.

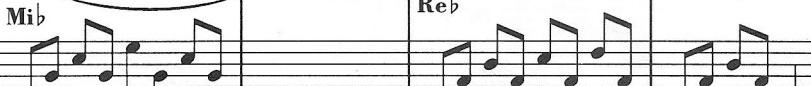

 on and on.

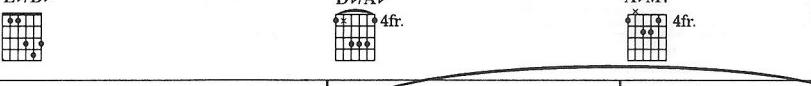
Mi♭ Fam Mi♭ Re♭


Fm E♭ D♭ 4fr. Fm


 Fam Mi♭ Re♭ Fam

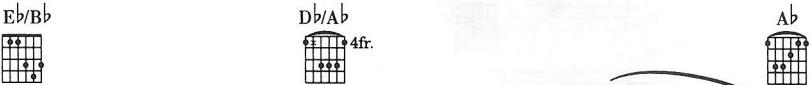

E♭ D♭ 4fr. A♭ 4fr.


 Mi♭ Re♭ La♭


Eb/Bb Db/A♭ 4fr. AbM7 4fr. Ab 4fr.


 Oh.

Mi♭/Si♭ Re♭/La♭ La♭+7 La♭


Eb/Bb Db/A♭ 4fr. Ab 4fr. rit.


 Oh.

Mi♭/Si♭ Re♭/La♭ La♭
